

Editorial

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana representa los intereses del gremio editorial en México y propone directrices que detonan en eficiencia, competitividad y rentabilidad económica en la cadena productiva nacional, aprovechando las oportunidades del exterior y del mercado interno, trabajando de manera organizada y puntual en estrategias para alcanzar objetivos concretos. Existen, además, necesidades muy particulares de cada sector de la industria editorial que son atendidas por seis comités; cinco de libros y el de publicaciones periódicas, que tienen como objetivo reunir a los edito-

res de cada sector para tratar la problemática en común y la búsqueda conjunta de soluciones. Con las propuestas y aportación en torno a los temas abordados en las reuniones de trabajo se realiza un análisis detallado del sector buscando la mejor solución y, si se involucra a la industria en su conjunto, el Consejo Directivo de la Cámara atiende directamente la problemática para dar solución. El trabajo de cada comité es autónomo, cuenta con apoyo administrativo a fin de fortalecer la gestión ante autoridades, por lo que es de suma importancia la participación de todos nuestros editores agremiados.

Boletín Semanal

Núm. 857

24 de septiembre, 2018

Síguenos en:



Contenido

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018	3
Convocatoria Asamblea CeMPro	4
Buzón del Editor	4
Formación Profesional CANIEM	4
Océano distribuirá el sello <i>errata naturae</i> en México	5
Innovar para cambiar de página	6
Escritores, ilustradores y promotores culturales se unen en la iniciativa <i>Topos LIJ</i> para ayudar a damnificados	7
Calendario de ferias 2018	7
Séptimo Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas	8
Enrique Florescano recibirá el Homenaje al Bibliófilo 2018	9
Segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario	10
Feria del Libro de Oaxaca estrenará nueva sede con presupuesto récord	11
Muere Inge Feltrinelli, legendaria editora italiana	12
Convocatorias abiertas	12
Congreso de Perú amplió por un año más la exoneración del pago de IGV a libros	13
Un juzgado de primera instancia de Milán dicta una orden de bloqueo a los ISPs italianos	14
Kuala Lumpur nombrada Capital Mundial del Libro 2020	15

Se eligen y renuevan presidentes de tres comités sectoriales de la CANIEM

Se nombra al Lic. David Delgado de Robles de la Peña como Consejero Propietario del Consejo Directivo

En la sesión del Consejo Directivo celebrada el pasado lunes 17 de septiembre se eligió, o en su caso ratificó, a tres de los presidentes de comités sectoriales que integran la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), nombrando a la Lic. Alicia Espinosa de los Monteros presidenta del Comité de Libros Infantiles y Juveniles; a Yolanda Martínez Vallejo como presidenta del Comité de Libros de Universidades e Instituciones de Educación Superior; y al Ing. Enrique Callejas ratificado como presidente del Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos, todos para el periodo 2018-2020 entrando en funciones a partir del 1 de octubre.

Fue así como la Lic. Alicia Espinosa de los Monteros, de la Fundación SM, fue propuesta y votada por el Consejo para ocupar la presidencia del Comité de Libros Infan-

tiles y Juveniles (COLIJ), un comité que en noviembre de 2017 cumplió 10 años de actividades. A lo largo de esta década se han construido puentes con instituciones y dependencias gubernamentales, así como esfuerzos en la cadena de valor del libro y de la sociedad civil. El objetivo principal del COLIJ se centra en valorar a la literatura infantil y juvenil y visibilizarla en espacios académicos, de promoción y venta y del fomento a la lectura y en tener presencia en ámbitos internacionales.

Por otra parte, aprovechamos para manifestarle nuestro agradecimiento a la Mtra. Ixchel Delgado Jordá por su gran esfuerzo, compromiso y entrega durante su gestión como presidenta del COLIJ a lo largo de cuatro años, su aportación al sector es indudable. Estamos seguros que podremos contar con su apoyo en los diversos proyectos del Comité.



Yolanda Renata Martínez Vallejo



Alicia Espinosa de los Monteros



Enrique Callejas

Semblanza Alicia Espinosa de los Monteros

Realizó estudios de Periodismo y Comunicación Colectiva en la UNAM y cursó el Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil impartido por la Universidad Iberoamericana.

En el año 2000 inició su labor profesional como parte del equipo de promoción de literatura infantil y juvenil en Alaguara, dando a conocer el catálogo en ferias del libro escolares y capacitando a personal de diferentes puntos de venta. Más adelante se incorporó al equipo editorial desarrollando contenidos para las guías didácticas dirigidas a profesores.

A partir de 2003, y durante ocho años, desarrolló contenidos para la barra de programación de Once Niños, de Once TV México, en donde posicionó un espacio de promoción de literatura infantil a través de recomendaciones de libros, bibliotecas y diferentes espacios de lectura; así como entrevistas a escritores, ilustradores y editores, y cobertura de diferentes ferias del libro a nivel nacional.

Posteriormente estuvo a cargo del programa cultural de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en sus ediciones 31, 32 y 33, así como de la coordinación y logística de diferentes delegaciones mexicanas en ferias del libro a nivel nacional e internacional.

Ha sido jurado del premio El Barco de Vapor; becaria del FONCA por la investigación Camino Amarillo, encuentro de escritores e ilustradores de LJJ; ha dictaminado libros de texto y literatura infantil para Bibliotecas Escolares y de Aula de la Secretaría de Educación Pública.

Actualmente es gerente de Fundación SM en donde gestiona proyectos culturales y educativos en red con Iberoamérica.

Por su parte, Yolanda Martínez Vallejo fue electa como presidenta del Comité de Libros de Universidades e Instituciones de Educación Superior, un comité que tiene como objetivo impulsar el desarrollo y la promoción de la producción editorial universitaria, así como difundir el valor de los fondos editoriales universitarios en diferentes ámbitos.

Semblanza Yolanda Renata Martínez Vallejo

Egresada de la primera generación del diplomado Los Procesos en la Edición de Libros, impartido por la División de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Así como del II Curso de Posgrado de Estudios Avanzados en Edición (versión en línea), por la Oxford Brookes University y Publish, Centro de Formación Especializada en la Edición y las Artes Gráficas.

En lo laboral, desde la década de 1900 ingresó al área editorial del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, desempeñando los puestos de jefa del Departamento de Producción Editorial, y recientemente nombrada, Subdirectora de Publicaciones. En esa misma tesitura, durante los años 2006-2008 también ocupó el cargo de Coordinadora de la Comisión de Derechos de Autor y Coediciones, en la Red Nacional AlTexto de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

De 2007 a 2008 fue la Coordinadora de la Red AlTexto del Área Metropolitana. Los proyectos en los que ha participado centran su temática en la actividad editorial. En noviembre de 2007 se llevó a cabo el curso Derechos

de Autor para las IES, en dos modalidades, presencial y a distancia, las videoconferencias se realizaron vía Internet y a nivel nacional.

En 2008, como integrante de AlTexto apoyó al Instituto Nacional del Derecho de Autor para difundir a distancia el manejo del sistema RISBN 5.0, mediante videoconferencias para las universidades e instituciones integrantes de la red. Finalmente, en el marco de los trabajos de las instituciones que forman la red, se editó, publicó y difundió el folleto “La propiedad intelectual en las Instituciones de Educación Superior”, con los sellos del Indautor y Al-Texto. En octubre de 2008, se realizó por primera vez en la Ciudad de México el Primer Remate Nacional del Libro Universitario.

Su interés en profesionalizarse para el quehacer editorial, más de 30 años de experiencia en la cadena productiva del libro y los cambios de los procesos de la industria editorial, le han permitido asistir a cursos, talleres y coloquios en los que los temas principales han sido: el uso de las nuevas tecnologías para la edición, los procesos de digitalización del fondo antiguo y sus materiales, la propiedad intelectual y su legislación, análisis para la gestión de proyectos editoriales, el marketing del libro, el comercio exterior del libro, la corrección de estilo y de pruebas en el sector editorial, la coedición en la edición universitaria, la viabilidad del cálculo editorial como proyecto de negocio, procesos de gestión para las publicaciones electrónicas, los procesos de las revistas académicas en Internet, el fomento a la lectura, la preservación digital de la documentación fotográfica para la investigación social, la edición de contenidos digitales como un reto educativo, el libro electrónico y sus lectores, etcétera.

El Ing. Enrique Callejas fue ratificado para continuar encabezando el Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos; un grupo de trabajo importante para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana que atiende las necesidades específicas de este sector.

“Tenemos muchos retos en este sector y estar unidos, con la mente clara y el esfuerzo bien enfocado de todos nos permitirá hacerlo crecer y también a nuestras organizaciones. Creo, en suma, que este Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos proporciona a la CANIEM información, acuerdos y trabajo colaborativo con los actores de la industria brindando valor a todos los que participamos en ella”, expresó el Ing. Callejas.

Es así como, la existencia y el funcionamiento de cada uno de los comités sectoriales de la CANIEM son considerados fundamentales para la buena marcha de la Cámara.

Lic. David Delgado de Robles, nuevo Consejero Propietario

Finalmente, en la misma sesión del Consejo se informó que el Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández, de Fernández Educación, S. A. de C. V. renunció como Consejero por motivos personales, por lo que el Lic. David Delgado de Robles de la Peña, de Editorial Santillana, S. A. de C. V., quien tenía el cargo de Consejero Suplente, fungirá como Consejero Propietario.

AVISO

Estimados lectores, debido a que esperamos la deliberación del Premio Juan Pablos 2018, nuestro próximo Boletín se publicará el martes 2 de octubre.

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018

Los invitamos a participar realizando sus propuestas

Las candidaturas al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial podrán ser presentadas por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta institución o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978, a una persona física que se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, por medio del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

Reproducimos las semblanzas de quienes recibieron tan importante premio en los años 2013 a 2017

Fernando Trillas Salazar (2013)

Nació en la ciudad de México en 1949. Siendo adolescente, empezó a trabajar en las artes gráficas, después –con su abuelo– aprendió el oficio de encuadernador y, posteriormente, en Vilar y Trillas, donde era socio su padre, aprendió todo sobre la impresión. Compaginaba sus estudios trabajando en la Librería Patria, propiedad de la familia. Terminó la licenciatura de administración de empresas en la Universidad Iberoamericana y, a partir de 1967, se incorporó a Editorial Trillas.



Enrique Krauze Kleinbort (2014)

Nació en la ciudad de México en 1947. Es ingeniero industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el doctorado en Historia por el Centro de Estudios Históricos



del Colegio de México. En 1992 fundó y dirigió la Editorial Clío y en 1999 crea y dirige la revista *Letras Libres*. Ha sido condecorado por numerosas universidades y es autor de un sinnúmero de ensayos, biografías y análisis políticos e históricos.

Ricardo Alberto Nudelman Chapes (2015)

Argentino de nacimiento, ha desarrollado su labor editorial en México desde hace más de 40 años, además de propiciar una intensa labor gremial. En los periodos 2003-2005, y 2004-2006 ha integrado el Consejo Directivo de la CANIEM. En 2002 recibió la Orden Mexicana del Águila Azteca, en el grado de Insignia, que otorga la Presidencia de la República. Fue gerente general de Librerías Gandhi de 1994 a 1996, y gerente general del Fondo de Cultura Económica (FCE) de 2002 a 2015; actualmente se encuentra al frente de la editorial Anagrama en México.



Héctor Aguilar Camín (2016)

Originario de Quintana Roo. Estudió Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Iberoamericana; es doctor en Historia por el Colegio de México y Doctor Honoris Causa por la Universidad Veracruzana. Ha sido Secretario de redacción de la revista *Historia Mexicana* de El Colegio de México, investigador del Departamento de Investigaciones Históricas del INAH, miembro del Consejo de Redacción de *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre*, columnista, Coordinador Editorial y Subdirector Editorial del periódico *UnomásUno*, subdirector del periódico *La Jornada*, director de Ediciones Cal y Arena, jurado del Premio Cervantes, director y conductor del programa de televisión *Zona Abierta*, columnista de *Milenio Diario*, y desde 2009 director de la revista *Nexos*.



María Esperanza Espinosa Barragán (2017)

María Esperanza Espinosa Barragán (conocida cariñosamente por amigos y colegas como Peggy Espinosa), nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió diseño gráfico en la Escuela de Diseño y Artesanías, del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México.



Comenzó su labor editorial en 1979 al lado de Vicente Rojo, con quien realizó diversos proyectos para la UNAM, INBA y el FCE. Ganadora en tres ocasiones (2000, 2006 y 2011) del Bolonia Ragazzi New Horizons que otorga la Feria del Libro para Niños de Bolonia; en 2014 fue distinguida con el premio BOP –Bologna Prize for the Best Children's Publishers of the Year– región Centro y Sudamérica; en 2015 recibe el Premio al Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 1990 funda Petra Ediciones.



PREMIOS CANIEM 2018

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2018

XXXIX EDICIÓN

Premio Nacional
Juan Pablos
 2018 al Mérito Editorial
 XLI Edición





CENTRO MEXICANO DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DE LOS DERECHOS DE AUTOR,
SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

CONVOCATORIA.

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 123 fracción I y 124 fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva, **el día 11 de octubre del año en curso a las 9:00 horas**, se llevará a cabo, en primera convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda 13, San Diego Churubusco, México, Distrito Federal. En caso de no completarse el quórum en la primera convocatoria, la asamblea se llevará a cabo en segunda convocatoria, **el día 15 de noviembre del año en curso, a las 9:00 horas**, cualquiera que sea el número de votos representados y sus resoluciones serán obligatorias para todos los socios, aún para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los artículos 124 fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo fracción V de los Estatutos de esta sociedad de gestión conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA.

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Designación de delegado especial.
5. Asuntos generales.

De conformidad con lo que establece la fracción VIII del artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México a 10 de septiembre del 2018.

Lic. Quetzalli Del Carmen De La Concha Pichardo
Presidenta del Consejo Directivo

Calle Ámsterdam 287-6p. Colonia Hipódromo, Delegación Cuauhtémoc, CP. 06100 (55) 5601.3528, 5601.2756, 5604.9856
info@cempro.org.mx www.cempro.com.mx Visítanos en nuestra página de Facebook <http://goo.gl/CIO4E> y Twitter @CeMPro_

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



editamos

Centro de innovación y formación profesional
para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS



- **Estrategias de marketing para librerías**
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros
Inicio: 22 de septiembre.
- **Procesos y tips prácticos para la gestión de una empresa editorial**
Inicia: 24 de septiembre
- **Relación del Business Intelligence con mi Plan de negocios**
Inicia: 26 de septiembre
- **INNOVAR. Diplomado para la gestión de la innovación**
Inicio: 28 de septiembre
- **Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro**
Inicio: 2 de octubre
- **El vendedor de librería**
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros
Inicia: 8 de octubre

- **Estrategias de publicidad y promoción para librerías**
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros
Inicio: 13 de octubre
- **Administración y gestión para librerías**
En colaboración con el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros
Inicio: 15 de octubre
- **Diplomado Corrección profesional de estilo y consultoría editorial**
En colaboración con la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición
Inicio: 25 de enero de 2019

CURSOS EN LÍNEA

- **Mediación de lectura • Escritura creativa • Estrategias metacognitivas • Tutoriales de lectura en voz alta. Y un amplio catálogo de cursos**
En colaboración con Colorines Educación • www.colorineseducacion.com

www.editamos.com.mx

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán 04120, Ciudad de México. Teléfonos: 52 (55) 5604 3294 y 52 (55) 5688 2011 Ext. 728.

Océano distribuirá el sello *errata naturae* en México

Este sello cumple 10 años

La editorial española *errata naturae* dedicada tanto a la narrativa como al ensayo ha anunciado, a través de su editor Rubén Hernández, que Editorial Océano de México será la encargada de distribuir sus títulos en nuestro país, por tal motivo Hernández nos concedió una entrevista desde España para conocer más al respecto.

Jorge Iván Garduño: *Rubén, cuéntanos sobre errata naturae, sé que están de fiesta*

Rubén Hernández: *errata naturae* acaba de cumplir su primera década y su catálogo asciende ya a los 200 títulos. No ha sido un camino fácil (¿acaso los hay en el mundo del libro?), pero, en los últimos años y en el contexto del mercado español, nuestro crecimiento ha sido muy notable, tanto en el número de libros publicados anualmente como, sobre todo y más importante, en el número de lectores y lectoras. También ha crecido, de manera proporcional, el número de personas que integramos el equipo de la editorial y que cada día nos empeñamos, con la misma ilusión obstinada del primer día, en hacer libros bellos e importantes, que elegimos con sumo cuidado y editamos con tanto cariño como exigencia.

JIG: *¿cómo ha sido su presencia en México?*

RH: somos conscientes de que, por diversas razones, este crecimiento no ha podido llevarse a cabo de la misma manera en México, y esto es algo que nos preocupa y entristece. Es algo que queremos arreglar, pues nos gustaría que los lectores y lectoras mexicanos puedan disfrutar de nuestros libros cada vez más y en mejores condiciones. Con esta inquietud en mente hemos tomado varias decisiones, y quizás la más importante sea haber llegado a un acuerdo con el Grupo Océano para que éste se convierta en nuestro distribuidor y socio comercial en México. De hecho, ellos ya distribuyen desde hace años nuestros libros en otros muchos países (Argentina, Chile, Uruguay...), donde la experiencia del trabajo conjunto está siendo excelente, y estamos convencidos de que la labor de su equipo en México, en el que confiamos plenamente, será fundamental de cara a conseguir los objetivos que nos marcamos.



Rubén Hernández

JIG: *¿algo que quieras decirle al gremio editorial mexicano y a los libreros?*

RH: espero poder trabajar también mano a mano con todos ellos. En nuestro trabajo en España, tratamos a diario y de manera cercana con los libreros y librerías del país, pues sabemos lo importante que es este contacto y las sinergias positivas que genera en ambas direcciones. No creemos que en nuestro mundo digital haya ya grandes distancias, y por eso les comparto mi correo electrónico (rubenhernandez@erratanaturae.com) y los animo a que estemos en contacto y podamos colaborar en todo lo que crean conveniente y apoyar así desde aquí vuestro trabajo en la librería.

CURSO -TALLER

2, 4, 9, 11 y 16 de octubre

Plan de negocios para emprendedores o empresarios del libro

Imparte: José Alejandro Ramírez Flores

editamos

The advertisement features a blue and white color scheme with a red banner at the top. It includes a logo for CANIEM (Consejo Asesor Nacional de la Industria del Libro Editado) and a bar chart showing percentages: 100%, 35%, and 90%. The bottom part of the ad shows silhouettes of people sitting at a table with laptops, suggesting a workshop or seminar setting.

Escritores, ilustradores y promotores culturales se unen en la iniciativa *Topos LIJ* para ayudar a damnificados

A raíz de los sismos de septiembre de 2017, que afectaron diversos estados de México, se conformó **Topos LIJ**: un grupo que surge de la iniciativa ciudadana y que busca ayudar a niños y jóvenes a través de los libros.

Sus integrantes han formado una brigada cultural que pretende que la literatura infantil y juvenil sea vista como una herramienta de apoyo frente a diferentes sucesos naturales y sociales.

A manera de homenaje a la Brigada de Rescate Topos, tan conocida, querida y admirada en nuestro país, este colectivo ciudadano adopta el nombre de “Topos-LIJ” aludiendo al rescate tan necesario de nuestros chicos cuando se enfrentan a acontecimientos que los hacen sentir vulnerables y cuando no es su vida lo que peligró, sino el pleno disfrute de su infancia y juventud.

En **Topos LIJ** personas de la comunidad cultural han buscado diversas formas de ayudar a los damnificados de los sismos: a través de la donación de libros, la organización de actividades recreativas y de fomento a la lectura, así como la edición de libros de descarga gratuita, especialmente para los niños y jóvenes que han sido afectados por los mismos y, en el futuro, por eventos de índole similar.

El grupo busca apoyar a las familias de damnificados a través de diversas actividades, varias de las cuales han realizado en algunos estados de la república, como Morelos y Guerrero, así como en la Ciudad de México (principalmente en los Multifamiliares de Tlalpan y Xochimilco).

Su objetivo principal es lograr que la literatura sea vista también como un refugio, tanto como niños y jóvenes, como por quienes los rodean.

Topos LIJ está conformado por un grupo de escritores, ilustradores, editores y promotores de la cultura que buscan apoyar a quienes lo necesiten a través de diversas estrategias.

A un año del sismo del 19 de septiembre, esta comunidad ha emergido a la superficie para el lanzamiento de su página de internet (www.toposlij.com) y busca dar a conocer las voces y testimonios de niños y jóvenes sobre los terremotos del 7 y 19 de septiembre de 2017.

Además, en la página de internet de esta asociación pueden descargarse 4 libros escritos e ilustrados por varios de los integrantes del grupo: *Coplas floridas*, de Luis Téllez-Tejeda con ilustraciones de Juan Palomino; *Retratos de una ciudad*, de Toño Malpica con ilustraciones de Valeria Gallo; *El*



espejo de Natasha, de Juan Carlos Quezadas con ilustraciones de Estelí Meza, y *Vuelo-re-vuelo*, de Martha Riva Palacio Obón, con ilustraciones de Flavia Zorrilla.

Los libros están disponibles para descarga gratuita en formato PDF y ePUB, y a éstos se sumarán otros títulos durante los próximos meses.

Para mayor información, favor de escribir al correo: toposlij@gmail.com

Calendario de ferias 2018



Feria Internacional del Libro
Universitario
25 a 30 de septiembre



Feria Internacional del Libro
de Antropología e Historia
27 de septiembre a 7 de octubre



Feria Internacional del Libro
del Estado de México
28 de septiembre a 7 de octubre



FIL Zócalo
12 a 21 de octubre



Feria Internacional del Libro
de Oaxaca
20 a 28 de octubre

Séptimo Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas

Museo Nacional de Antropología, de la Ciudad de México, será la sede los días viernes 28 y sábado 29 de septiembre

En el marco de la xxix FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia, se ha organizado la séptima edición del Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas, el cual reúne veintiséis propuestas que abordan tópicos como los materiales didácticos para la atención a la población indígena en ciudades, los géneros tradicionales de escritura y la nueva creatividad, el estudio de las lenguas indígenas en la escuela, la cultura escrita y las identidades, las tecnologías de la información y las nuevas formas de aprender a escribir, leer y expresarse, en contextos multiculturales y la escritura, los lectores y las lenguas indígenas.

Un análisis a detalle revela que en los procesos de lectura y escritura existen tensiones, omisiones y exclusiones, sobre todo hacia los sectores más alejados de las culturas y lenguas dominantes. Es por ello que abrir un espacio plural para reflexionar sobre la relación entre la cultura escrita y las lenguas indígenas es importante para lograr la construcción de una sociedad que garantice condiciones de equidad, diálogo y respeto de las identidades y de las distintas prácticas comunicativas, en un país pluricultural como México.

Propiciar el estudio de lenguas indígenas

Leer y escribir son habilidades imprescindibles con las que deben contar las personas para desenvolverse en el mundo contemporáneo y ser parte activa de él. En contextos multilingües como los que existen en muchas regiones de nuestro país, es necesario que la lectura, las distintas escrituras y los lectores encuentren tanto materiales a su alcance como respeto a la expresión escrita de sus distintas identidades. Los proyectos editoriales innovadores y los audiolibros son algunos ejemplos que se expondrán.

Por su parte, la escuela debe propiciar también el aprendizaje y el estudio de las lenguas indígenas, como ha ocurrido durante muchos años con el español. Sobre este tema se analizarán experiencias entre los pueblos maya, O'dam, y de la Ciudad de México.

El programa detallado puede consultarse en: <https://eib.sep.gob.mx/eedelib/>
La séptima edición de este Encuentro intercultural es un esfuerzo conjunto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); la Secretaría de Educación Pública (SEP) por intermedio de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) y la Dirección General de Educación Indígena (DGEI); el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) y la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, de la Secretaría de Cultura (DGCPUI); el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe); el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA); la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI); el Programa Universitario de Estudios sobre la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (PUIC-UNAM); la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Contacto:

María Guadalupe Escamilla Hurtado
Directora de Información y Documentación, SEP-CGEIB
Teléfonos: (55) 3600 25 11 ext. 68576 y 68575
Correo: mgescamilla@nube.sep.gob.mx



Enrique Florescano recibirá el Homenaje al Bibliófilo 2018

El historiador, humanista y maestro mexicano será reconocido por la FIL de Guadalajara, el 27 de noviembre próximo

El libro es, para Enrique Florescano, un instrumento fundamental para la educación, la concientización y el desarrollo personal de las mujeres y de los hombres. “No podía recibir mayor reconocimiento que el que me está otorgando la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que premia el amor por los libros. Para mí, recibir el Homenaje al Bibliófilo ha sido una noticia inesperada, gratísima y muy honrosa. Me siento halagado, muy contento”, comenta en entrevista el historiador e investigador veracruzano, quien acudirá el 27 de noviembre próximo a la FIL Guadalajara para recibir el reconocimiento.

“La Feria es una reunión donde conviven el amor al libro, la cita multitudinaria que se dan los lectores por el libro, por la lectura, los valores que fortifican los lazos profundos que unen a mujeres, hombres y jóvenes. Es una fiesta que compartimos con los autores”, refiere el autor de *El mito de Quetzalcóatl*. “Miles de los libros que forman mi biblioteca llevan los nombres de los autores y editoriales que concurren a la Feria. Para mí la FIL es un encuentro con la sorpresa y con la amistad”, destaca el historiador.

Para Florescano incentivar el amor por los libros entre las generaciones más jóvenes es un trabajo en conjunto, donde “intervienen la familia, el abuelo, el padre, la madre; otras veces es la institución educativa, el maestro, los amigos, el ambiente donde uno crece y se desarrolla”. Considera que los medios electrónicos actualmente son la alternativa “de difusión y transmisión de las letras, de los libros, la cultura, la ciencia y las artes”, entre los jóvenes. Asimismo, destacó que la FIL Guadalajara es “una institución de cultura prominente, de gran prestigio en el mundo hispanoamericano, y que ha acelerado el cultivo y el amor por la lectura”.

Enrique Florescano nació en Coscomatepec, Veracruz, el 8 de julio de 1937. Se fue a Xalapa para estudiar la carrera de derecho y luego eligió la historia como vocación en la Universidad Veracruzana. Hizo la maestría en historia universal en El Colegio de México, y el doctorado en historia en la École Pratique des Hautes Études de la Sorbona, en París. Ha sido profesor en numerosas instituciones, como El Colegio de México, la Universidad Nacional Autónoma de México, Cambridge University, Getty Center for the Humanities y Yale University.

Entre sus obras destacan *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México* (1980), *El mito de Quetzalcóatl* (1993), *Memoria indígena* (1999), *Memoria mexicana, ensayos sobre la reconstrucción del pasado* (2000), *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* (2004), *¿Cómo se hace un dios?* (2016). Ha sido distinguido con Premio Nacional de Ciencias Sociales de la Academia de la Investigación Científica, hoy Academia Mexicana de Ciencias (1976); las Palmas Académicas (1982) y L'Ordre National du Mérite (1985) por parte de Francia; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía (1996) de México, y fue nombrado Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores (2006). En 2016, la FIL Guadalajara le rindió un merecido homenaje por las aportaciones de su trabajo a la historia mexicana.

* Con información de fil.com.mx



RECORDATORIO

Les recordamos a nuestros afiliados que esta es la última semana para realizar sus propuestas a los Premios CANIEM al Arte Editorial 2018.

Segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario

Reunirá a 84 expositores

Sellos editoriales de instituciones de educación superior de México, Colombia, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Perú y Estados Unidos participarán en la II Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), que tendrá lugar del 25 al 30 de septiembre en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

En esta ocasión se reunirá a 84 expositores y habrá más de 150 actividades entre conferencias, talleres, coloquios, presentaciones de libros, mesas redondas, conversatorios, performances y encuentros de editores, bibliotecarios y libreros universitarios; un nutrido programa que durante seis días se realizará en Avenida del Imán 10, Ciudad Universitaria, con entrada libre.

Invitado de honor

En conferencia de prensa el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, informó que Colombia será el invitado de honor, y consideró que la Universidad Nacional, al ser la editora más grande de América Latina, con más de dos mil títulos por año, necesita espacios como el que ocupará en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM para hacerse más visible, especialmente en una feria del libro que en su segunda edición empieza a consolidarse.

Además se espera una asistencia aproximada de 20 mil visitantes, duplicando la cantidad de la primera edición, y se habrán de reunir profesionales del sector editorial universitario para intercambiar experiencias y prácticas en el ámbito de las publicaciones.

Después de un balance positivo de la primera edición, en esta nueva oportunidad se convoca a bibliotecarios con la idea de explorar posibilidades de colaboración internacional en ediciones y distribución de catálogos.

Joaquín Díez Canedo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, subrayó que el papel de la Filuni es reunir a editoriales universitarias, las cuales no están tan sujetas al mercado y favorecer así su visibilidad entre un público más vasto.

Actividades

El programa incluye el Coloquio Internacional de Redes de Lectura, Edición y Distribución, con la participación del destacado editor Roger Chartier; la segunda Jornada Internacional de Bibliotecarios y la segunda edición de la Jornada para Profesionales del Libro Universitario; el Seminario Permanente de Editores; el segundo tramo del Encuentro de Libreros Universitarios, que se inició en Pachuca, Hidalgo, y el Pitch de

Derechos de Autor, además de la reunión conjunta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC) y la Red Nacional Altexto.

Alfonso Espinoza, director de Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia, dijo que esta institución educativa trae a la Filuni una muestra de la enorme diversidad de actividades y campos del saber que ocupan a sus investigadores, docentes y creadores culturales. Los asistentes podrán disfrutar de charlas sobre astrofísica, ilustración de libros infantiles y filosofía del lenguaje, entre muchas más, así como presentaciones de música popular colombiana y conferencias con temas como la mitología de la coca en la Amazonía.

Finalmente, Jorge Volpi mencionó varias de las actividades que se integran a la Filuni y que son parte del programa M68: Ciudadanía en Movimiento para conmemorar los 50 años del movimiento estudiantil. Y anunció que durante el Coloquio Internacional de Redes de Lectura se entregará el Reconocimiento al Editor Universitario Rubén Bonifaz Nuño a Sayri Karp Mitastein, directora editorial de la Universidad de Guadalajara, por su distinguida y destacada labor.

* Con información de René Chargoy / gaceta.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INVITADA DE HONOR

**TU PRÓXIMA CITA
CON EL CONOCIMIENTO**

25/30 SEPTIEMBRE 2018
CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM
www.filuni.unam.mx

FILUNI
II Feria 2018 Internacional del Libro Universitario

libros unam

culturaUNAM

Feria del Libro de Oaxaca estrenará nueva sede con presupuesto récord

Gilles Lipovetsky, Jon Lee Anderson y Gael García destacan como invitados

La 38ª Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) tendrá el presupuesto más alto de su historia; alrededor de 10 millones de pesos, se mudará al Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca y dirá adiós a la Alameda de León, donde se celebró los últimos nueve años.

“No todo es en efectivo. Muchas cosas se obtienen en especie y a través de convenios. La participación del gobierno del Estado sí es la más grande que hemos tenido en años anteriores, y nosotros esperamos que se mantenga en años futuros”, señaló en entrevista con *El Economista* Guillermo Quijas, director del evento.

Para el empresario, la FILO es un festival entrañable y una de las más antiguas del país, pero con un espíritu joven y alegre... y un organismo vivo y abonará a fortalecer este concepto. Nuestra nueva casa es un lugar único y estamos emocionados”.

Para la edición 38ª de la FILO, alrededor de 100 empresas invirtieron en la feria, además de la Fundación Harp Helú y el gobierno local, después de algunos años en los que los recursos disminuyeron en la FILO por distintas razones: conflicto magisterial y desastres naturales.

“Es una feria autogestiva, funcionamos con recursos propios con una mezcla de recursos públicos y privados y eso nos genera una responsabilidad importante en el manejo de todo”, señaló.

Para el empresario, después de los sismos del año pasado, la cultura jugó un papel importante en los esfuerzos para la reconstrucción de las zonas afectadas y la reconstrucción del tejido social y en la mesa de inauguración vamos a tocar estos temas”. El cambio de sede permitirá a la FILO renovarse y tener un lugar adecuado para la feria, porque en los últimos años, los plantones y diferentes actividades complicaban el disfrute de la feria.

“La mudanza viene para renovar la feria, atender a más público de diferentes edades y sectores, tener una oferta editorial más variada, instalaciones

cómodas y seguras y ofrecer espectáculos variados entre muchas otras cosas”, comentó.

Quijas explicó que la FILO termina una era y arranca otra.

“Pero para llegar a este momento tuvimos que construir muchas cosas e intentar sortear todo tipo de situaciones. Al final, es el mismo evento intentando adaptarse al momento en el que vive. La idea es mantenernos en este nuevo espacio y el cambio busca por supuesto una mejora en todos los aspectos. Vamos año con año viendo cómo resulta”.

Por su parte, Alejandro Murat, gobernador de Oaxaca, señaló que “Guillermo Quijas tiene una gran pasión, es un gran promotor y el gobierno lo acompaña a donde se necesite, además de 100 empresas que creen en este proyecto. Y en nuestro gobierno tenemos el concepto de economía naranja, que ve a la cultura como el instrumento para generar puentes interna y económica cultural”.

La FILO ofrecerá más de 400 actividades, tendrá 230 invitados, se instalarán alrededor de 112 stands que esperan sean visitados en su nueva casa por más de 80,000 personas que podrán escuchar y convivir con personalidades como el filósofo francés Gilles Lipovetsky, el periodista Jon Lee Anderson, el cineasta Guillermo Arriaga y el actor Gael García Bernal, entre otros.

“Se ofrecerán espectáculos como el del programa de televisión chileno 31 minutos y se realizarán homenajes a los escritores Ámparo Dávila, Sergio

Pitol y Francisco Hinojosa, Huberto Batis y los 100 años de Juan José Arreola”, comentó.

Por su parte, Isabel Grañén Porrúa, presidenta de la Fundación Alfredo Harp Helú en Oaxaca, destacó la importancia de que la feria ocupe el Centro Cultural y de Convenciones.

“Oaxaca merecía un recinto ferial digno donde tener todas las actividades de la FILO en un solo lugar. Espero que los oaxaqueños nos apropiemos de este espacio y el circuito cultural se expanda; la feria es el pretexto ideal para convocar a los oaxaqueños y la fundación es una aliada de la FILO, que es uno de los mejores eventos del estado”.

La Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) se llevará a cabo del 20 al 28 de octubre en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca con actividades divididas en sus seis programas especializados en cada público: Literario, Infantil y Juvenil, Suenan la FILO, FILOOando, Mi Primer Encuentro Literario y Programa de Profesionales. “Creo que el futuro de la FILO es prometedor porque la gente la ha hecho suya, los autores, los expositores, y todos los que participan. Y creo que cada feria tiene su contexto, el público al que va dirigido y una situación particular. Y en la medida que haya más ferias y festivales que objetivos de promoción lectora, creo que será mejor para todos”, finalizó Guillermo Quijas.

* Con información de Vicente Gutiérrez / eleconomista.com.mx



Muere Inge Feltrinelli, legendaria editora italiana

Se convirtió en la gran jefa de uno de los sellos más importantes del mundo

Inge Feltrinelli, fotógrafa y editora, testigo y protagonista de algunos de los momentos más dramáticos de la historia reciente de Italia, ha muerto en Milán a los 88 años.

Feltrinelli llevaba su apellido por su marido, Giangiacomo, el editor que fundó el grupo que lleva su nombre. Algunos datos breves sobre su vida: Feltrinelli fue el heredero de la fortuna más grande de Italia, pero su experiencia durante la II Guerra Mundial lo dirigió hacia el Partido Comunista Italiano y el negocio de los libros. A partir de la invasión de Hungría de 1956, rompió con el comunismo soviético y exploró nuevas formas de ser de izquierdas. Mientras tanto, reinventaba y triunfaba en el sector editorial. Con el tiempo, entró en la clandestinidad y tuvo un papel pionero en los Años de Plomo. Murió en 1972 en un acto de sabotaje en el que participaba junto a un grupo paralelo a las Brigadas Rojas.

Inge, nacida Schöntal, era una alemana de origen judío que había iniciado su carrera como fotógrafa, empleada como retratista y fotoperiodista en Hollywood. Cuando conoció a Feltrinelli y se casó con él, abandonó su carrera e inició una nueva vida como editora. Cuando su marido entró en la clandestinidad, se convirtió en la gran jefa de uno de los sellos más importantes del mundo. Y aún hoy: Feltrinelli, por ejemplo, es la accionista principal del sello español Anagrama... El mismo sello que hace tres años editó *Senior service*, la biografía de Gian Giacomo escrita por su hijo Carlo.

* El Mundo / www.elmundo.es/cultura/literatura/2018/09/20/5ba37ff8ca47413c0f8b4669.html



Foto: <https://qsnoticias.mx/>

MÉXICO GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

XXIX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE OCTUBRE, 2018

BOLIVIA Y ZACATECAS

INVITADOS DE HONOR

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec Polanco, Ciudad de México

Mayores informes en la Coordinación Nacional de Difusión, INAH
Teléfono 5265 5400, exts. 4166-46 y 4171-49 - filah@inah.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicocultura www.gob.mx/cultura/inah

Convocatorias abiertas

Reto por los libros 2018
30 de septiembre de 2018

Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019
5 de octubre de 2018

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019
1 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

Congreso de Perú amplió por un año más la exoneración del pago de IGV a libros

Con 75 votos a favor, el pleno del Congreso aprobó la renovación por un año más de beneficios tributarios recogidos en la Ley del Libro

Con 75 votos a favor, el pleno del Congreso aprobó la renovación por un año más los beneficios tributarios recogidos en la Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura. Cabe recordar que el 11 de octubre caduca la norma, por lo que el Ejecutivo deberá promulgar la prórroga de vigencia antes de esta fecha.

La ley vigente, que exonera del 18% de IGV a la producción e importación de libros y productos editoriales, se aprobó en el 2003 y en estos últimos 15 años se ha prorrogado su vigencia de manera constante.

Durante el debate en el Pleno, el congresista Miguel Torres, coautor del proyecto, sostuvo que esta prórroga busca evitar un aumento del precio de los libros a la población, ante el retiro de los beneficios tributarios a una industria que mueve S/600 millones al año.

Como la prórroga solo es por un año, la Cámara Peruana del Libro, el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional del Perú y Editoriales Independientes del Perú han presentado un proyecto para una nueva ley del libro, denominado "Ley de fomento de la lectura, del libro y de la creación literaria, artística y científica". Esta legislación plantea diferentes cambios que beneficiarán a toda la cadena de valor del libro, pero sobre todo cuenta con un especial enfoque en la necesidad de contar con redes de bibliotecas públicas a nivel nacional.

A continuación, te presentamos algunos puntos importantes que debes conocer sobre este proyecto de ley:

Desarrollo de Bibliotecas Públicas. Se busca el sostenimiento de bibliotecas públicas por parte del Estado en sus tres niveles de gobierno y así garantizar el acceso al libro y a la lectura a toda la población. Para este fin, se destinará presupuesto que asegure una dotación anual de libros a las bibliotecas públicas. Asimismo se busca garantizar el abastecimiento, promoción y sostenimiento de bibliotecas escolares.

Incentivos a la industria editorial y editoriales independientes. La nueva propuesta de ley busca rescatar los incentivos a la industria editorial y mejorar su aplicación para que beneficien principalmente a las editoriales independientes: se propone la inafectación del IGV a la importación y venta de libros y productos editoriales afines. Además, se establecería nuevamente la exoneración del Impuesto a la Renta a las regalías por derechos de autor.

Desarrollo de la cadena de valor del libro. Uno de los puntos esenciales de esta nueva propuesta es que considera de manera integral la cadena de valor del libro, desde los creadores, editoriales, librerías y bibliotecas, hasta llegar

a los mismos lectores. En este sentido fomenta el acceso al libro, la lectura y promueve la cadena de producción y comercialización de libros.

José Carlos Alvaríño, presidente de la Cámara Peruana del Libro, en declaraciones a *La República*, advirtió que a partir de octubre, en caso de que no se apruebe esta ley, los libros se encarecerían en 18% para compensar el impuesto, pero algunos subirían hasta en 20%, considerando que las expectativas de venta de algunos libros son de dos años.

El gremio también informó que el 30% de los libros que se venden en el Perú son piratas, y en los noventa el porcentaje llegaba a 80%, por lo que una gran mayoría de editoriales peruanas cerraron o pasaron a brindar servicios de imprenta.

* Con información de: larepublica.pe/



ENCUENTRO DE LIBREROS UNIVERSITARIOS

• SEGUNDO TRAMO •

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
(Feria Universitaria del Libro, Dirección de Ediciones y Publicaciones y Carácter. Librería UAEH)

Universidad Nacional Autónoma de México
(Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Feria Internacional del libro Universitario)

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
(Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial)

Red Nacional Altetoxo

Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros

SÁBADO 29 DE SEPTIEMBRE

<p>9:00 Registro</p> <p>9:15 Bienvenida • Joaquín Díez-Canedo Director General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM • Marco Antonio Alfaro Morales Presidente de la FUL Pachuca • Alexandro Vizzuet Ballesteros Director de Ediciones y publicaciones, UAEH • Martha Esparza Ramirez Coordinadora de la Red Nacional Altetoxo • Carlos Anaya Rosique Presidente del Consejo Directivo de la Caniem • Arturo Ahmed Romero Director de Editamos • Martha Nava Calderón Directora General del Indeli</p> <p>9:45 Conferencia "Presente y futuro de las librerías" • Manuel Gil (España) Feria del Libro de Madrid Presentación: Leticia Cortés Gutiérrez Librería Carácter</p>	<p>10:40 Receso para café</p> <p>11:00 Taller "La importancia en el diseño de una librería" • Arturo Ahmed Romero, Editamos</p> <p>13:00 Mesa "La problemática de las librerías universitarias" • Verónica Mendoza Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara • Reyna Ponce Navarrete Universidad Autónoma Metropolitana • Raymundo Silva Aguirre Instituto Politécnico Nacional • Gustavo Adolfo Silva Carrero Universidad Nacional de Colombia • Luz Elena Silva Guerrero Universidad Nacional Autónoma de México • Eric Fabricio Tirado Fuentes Universidad de Guadalajara Moderador: Camilo Ayala Ochoa Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>15:15 Receso para comida</p> <p>17:00 Visita a la librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario</p>
--	---



CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA UNAM.
Avenida del IMAN 10, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

Un juzgado de primera instancia de Milán dicta una orden de bloqueo a los ISPs italianos

Un juzgado de primera instancia de Milán especializado en materia de empresa (*Tribunale di Milano, sezione specializzata in materia d'impresa*) ha dictado una orden judicial en la que requiere a los principales proveedores de servicios de internet (ISPs) de Italia para que bloqueen aquellos dominios que infrinjan con su contenido derechos de autor. La cuestión principal que se suscita en el marco del proceso iniciado por la editorial Mondadori es si una orden que requiere el bloqueo de ciertos dominios a un intermediario, es extensible además, a los de futuras infracciones que se cometan a través de otros nombres de dominio.

Mondadori, solicitaba al juzgado la adopción de medidas de bloqueo contra varios ISPs italianos, pues en páginas alojadas en estos servidores, que operaban con diversos nombres de dominio, se distribuían ilegalmente copias no autorizadas de sus revistas. Tras descubrir a los dos meses que los enlaces ilegales seguían activos, pero alojados bajo un nuevo dominio, Mondadori solicitó a los ISPs sujetos del requerimiento judicial, que procediesen al bloqueo de los nuevos dominios que estaban alojando dichos enlaces sin licencia.

Los ISPs tomaron una actitud pasiva y se opusieron a las peticiones de Mondadori, pues, bajo su criterio, no se encontraban dentro del requerimiento judicial ya que en virtud del artículo 14 del Decreto Legislativo 70/2003 que se corresponde con el artículo 12 de la Directiva 2000/31/CE, ellos actuaban en calidad de “meros proveedores de servicios”. A su vez, alegan que las peticiones que hace la editorial, van en contra de lo dispuesto en el artículo 15 de la Directiva, que trata la inexistencia de la obligación general de supervisión y su transposición en el Decreto Legislativo italiano, en su artículo 17.

La respuesta que da el juzgado a los ISPs en relación a su calificación como “meros proveedores de servicios”, toma como base las respuestas del TJUE a las cuestiones prejudiciales planteadas en el seno del caso Telekabel. En dicho caso, el Tribunal establecía que un operador económico, como sería un ISP, debe ser clasificado como intermediario en la prestación de servicios utilizados para infringir derechos de propiedad intelectual o para acceder a los contenidos ilícitos y que, por tanto, las prohibiciones judiciales a los ISPs de dar acceso a un sitio web donde se contengan los enlaces para la descarga ilegal de las obras que infringen los derechos de autor, no son incompatibles con los derechos fundamentales que se reconocen en el Derecho de la Unión.

En el presente caso, atendiendo a la prohibición de la obligación general de supervisión alegada por los ISPs, el juez afirma que, las medidas cautelares han de ser proporcionadas y no excesivamente costosas, es por ello que impone al titular de la solicitud los costes relativos a los costes técnicos, estrictamente necesarios e inherentes, además de la obligación de notificar específica y detalladamente a los ISPs acerca de los nombres de dominio bajo los cuales se vulneren derechos, para que estos prohíban el acceso a los mismos.

Asimismo, el juzgado afirma que la inexistencia de la obligación general de supervisión, exime a los ISPs de la obligación de control de la información y búsqueda activa de actividades ilegales en sus servicios, pero que no es incompatible con la obligación de informar a la autoridad judicial o admi-

nistrativa en caso de tener conocimiento de las actividades ilegales que se realicen a través de los servicios que presta el ISP. Asimismo, son responsables del contenido de sus servicios en aquellos casos en los que no actúen con prontitud a petición de una autoridad judicial o administrativa para impedir el acceso al contenido de dichos servicios (considerando 46 de la Directiva 2000/31).

Para el Juzgado de primera instancia de Milán, la efectividad de las medidas cautelares en casos como este, depende del carácter dinámico de las mismas, pues, la necesidad de que un juez emita una nueva medida cada vez que se descubra un dominio nuevo vendría a hacer ineficaces las medidas cautelares. Para precisar sus argumentos, el juzgado se remite al título IV las Orientaciones sobre determinados aspectos de la Directiva 2004/48/CE, relativa al respeto a los derechos de propiedad intelectual. En su artículo cuarto, se habla acerca de las acciones de cesación orientadas al futuro, dinámicas; se trata, por ejemplo, la pérdida de eficacia de las medidas cautelares de requerimientos de bloqueo de sitios web donde se hace referencia a nombres de dominio específicos y eso excluye que los dominios espejo de las infractoras no se vean afectados por los requerimientos, situación idéntica al presente caso. Asimismo, se habla de las medidas cautelares dinámicas como medio para abordar esta problemática e impedir la infracción de derechos de propiedad intelectual. Para ello y en aras de evitar un procedimiento judicial cada vez que se infrinjan derechos bajo nuevos dominios, las medidas habrían de redactarse de modo amplio para cubrir tanto las IP o URL señaladas como las que se puedan crear.

* Con información de Amanda Suárez Magallanes / institutoautor.org



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, **todos los domingos** a partir de las 22:30 horas.

¡No te lo pierdas!

Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

Kuala Lumpur nombrada Capital Mundial del Libro 2020

La Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay, nombró a Kuala Lumpur (Malasia) como Capital Mundial del Libro para el año 2020, siguiendo la recomendación del Comité de asesoramiento de la Capital Mundial del Libro.

La ciudad fue seleccionada por su fuerte enfoque en la educación inclusiva, el desarrollo de una sociedad basada en el conocimiento y la lectura accesible para todos los sectores de la población de la ciudad.

Bajo el lema “KL Baca – cuidar a través de la lectura”, el programa se centra en cuatro temas: la lectura en todas sus formas, el desarrollo de la infraestructura de la industria del libro, la inclusión y la accesibilidad digital y el empoderamiento de los niños a través de la lectura. Entre otros eventos y actividades previstos figuran la construcción de una ciudad del libro (el Complejo Kota Buku), una campaña de lectura para los viajeros en tren, la mejora de los servicios digitales y de accesibilidad de los fondos de la Biblioteca Nacional de Malasia para las personas con discapacidad, y nuevos servicios digitales para 12 bibliotecas en zonas de viviendas pobres de Kuala Lumpur.

El objetivo de la ciudad es fomentar una cultura de la lectura y la inclusión —“Una ciudad que lee es una ciudad que se preocupa” — haciendo hincapié en el acceso a los libros en toda la ciudad. El ambicioso programa de la ciudad para la Capital Mundial del Libro está vinculado a la Visión 2020 para Kuala Lumpur y a un proyecto de eco-ciudad llamado “El Río de la Vida”, el que librerías y bibliotecas al aire libre poblarán vías fluviales de la ciudad recientemente restauradas.

El año de celebraciones comenzará el 23 de abril de 2020, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Las ciudades designadas Capital Mundial del Libro por la UNESCO se comprometen a promover el libro y la lectura y a organizar actividades a lo largo del año. Como vigésima ciudad que lleva el título desde 2001, Kuala Lumpur sigue a Sharjah (2019) y Atenas (2018). Entre los ganadores anteriores se encuentran Madrid (2001), Alejandría (2002), Nueva Delhi (2003), Amberes (2004), Montreal (2005), Turín (2006), Bogotá (2007), Ámsterdam (2008), Beirut (2009), Liubliana (2010), Buenos Aires (2011), Erevan (2012), Bangkok (2013), Port Harcourt (2014), Incheon (2015) y Breslavia (2016).

La candidatura de Kuala Lumpur fue elegida por un Comité de asesoramiento integrado por representantes de la Asociación Internacional de Editores (IPA), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la UNESCO.

* Con información de es.unesco.org



Foto: <https://es.unesco.org>



Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 24	08:00 Reunión Sesión del Jurado Premio de Fomento a la Lectura y la Escritura	Jueves 27	10:00 Curso Relación del Business Intelligence con mi Plan de Negocios
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		11:00 Reunión Traductores Literarios-Redacción Estándar
Martes 25	09:00 Reunión Comisión de Premios y Reconocimientos		17:00 Reunión Comité de Libros de Texto
	10:00 Reunión Grupo de Trabajo Código de Ética CANIEM	Sábado 29	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		
Miércoles 26	09:00 Reunión Alumnos de la Beca Juan Grijalbo 2018		
	10:00 Curso Relación del Business Intelligence con mi Plan de Negocios		
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria, Francés-Español		

Consejo Directivo
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

SecretariaLic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

ConsejerosLic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejera Suplente**

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín EditoresSr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

Bolsa de trabajo
<http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/>

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial